

УТВЕРЖДЕНО
приказом муниципального автономного
учреждения Дом культуры «Электрон»
от 17.08.2023 № 37/2



Положение
о клубных формированиях муниципального автономного учреждения
Дом культуры «Электрон»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципального автономного учреждения Дом культуры «Электрон» (далее - клубное формирование).

Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Примерным положением о клубном формировании культурно - досугового учреждения, утвержденным решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации N 10 от 29 мая 2002 года, методическими рекомендациями по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденными приказом Минкультуры России N 229 от 25.05.2006, и регулирует деятельность клубных формирований муниципального автономного учреждения Дом культуры «Электрон»

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, группы здоровья, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно - оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности муниципального автономного учреждения Дом культуры «Электрон» (далее - МАУ ДК «Электрон»).

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.);

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);

- участвует в общих программах и акциях МАУ ДК «Электрон»

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубных формирований определяется руководителем муниципального учреждения культуры в соответствии с *приложением №1* к настоящему Положению «Примерная наполняемость клубных формирований».

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем муниципального учреждения культуры.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- Действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом МАУ ДК «Электрон»;

- Настоящим Положением.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава муниципального автономного учреждения культуры, Положения о клубных формированиях МАУ ДК «Электрон» и утверждается руководителем муниципального автономного учреждения Дом культуры «Электрон», на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя муниципального учреждения культуры, на базе которого оно действует.

2.1.1. Руководитель клубного формирования назначается на должность руководителем муниципального учреждения культуры.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет субсидий городского округа «Город Южно-Сахалинск;

- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств МАУ ДК «Электрон», других учредителей, участников клубного формирования, а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования, а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с Уставом МАУ ДК «Электрон», Правилами внутреннего трудового распорядка, Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в клубных формированиях должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концерты и спектакли;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех клубных формированиях проводятся систематически, не менее трех учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.6.1. Содержание занятий клубных формирований должно предусматривать:

музыкальное искусство (хоры, музыкальные, вокальные, фольклорные ансамбли, оркестры) - занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

хореографическое искусство (народный, классический, эстрадный, фольклорный и балетные танцы) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

в коллективах театрального искусства – занятия по сценическому движению, сценической речи, беседы по истории театра и о выдающихся актерах; работа над разучиванием роли, режиссерская работа над постановкой;

декоративно-прикладное искусство (бисер оплетение, вышивка, лепка, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, и другое) - занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок.

2.6.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. В рабочее время засчитывается работа по подбору участников клубного формирования, просветительская и воспитательная работа с участниками клубного формирования; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа, мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером, ведение документации клубного формирования, работа по привлечению спонсорских средств для развития клубного формирования, выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок.

2.6.3. Показателями качества работы клубных формирований являются стабильность личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, выставках, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в средствах массовой информации, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций).

2.6.4. Примерные минимальные нормативы деятельности клубных формирований (*приложение № 2*) должны предусматривать результат творческого сезона.

2.7. По согласованию с руководителем муниципального учреждения культуры клубные формирования могут оказывать платные услуги: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, званию заслуженного работника культуры, к другим отличиям.

3. Любительское объединение и клуб по интересам

Любительское объединение и клуб по интересам - организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

3.1. Основными организационными особенностями любительского объединения и клуба по интересам, в отличие от творческого коллектива, являются:

- целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;

- работа любительского объединения строится на принципах самоуправления;

- любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий, его общий количественный состав также может не быть постоянным;

- инициатива создания и организация работы клуба по интересам может принадлежать как учреждению, так и группе заинтересованных лиц;

- объектом воздействия являются как члены клуба, так и приглашенная на мероприятия другая аудитория;

- руководить работой любительского объединения может как штатный работник базового учреждения, так и руководитель – общественник.

3.2. Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации: общественно-политические; художественно-творческие; культурно-развлекательные; научно-технические; спортивно-оздоровительные; коллекционно-собираательские; семейно-бытовые; профессиональные; социально-демографические; экологические; естественнонаучные и др.

3.3. Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

4. Клубные формирования художественной направленности

Клубные формирования художественной направленности (коллективы, кружки, студии любительского художественного творчества) – форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

4.1. Клубные формирования художественной направленности создаются с целью:

- приобщения населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- содействия в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развития творческих способностей населения.

4.2. Творческо-организационная работа клубных формирований художественной направленности должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества;

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- организацию в конце каждого творческого сезона отчетных концертов, спектаклей, представлений, выставок работ участников;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания (в детских коллективах – родительского собрания) участников с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и его творческой работы, которые, в случае прекращения деятельности клубного формирования, остаются в распоряжении базового учреждения.

4.3. Содержание занятий клубных формирований художественной направленности должно предусматривать:

- в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных для данного направления музыкального творчества особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) – занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организация выставок;

- в коллективах художественно-изобразительного искусства (виды живописи, графики и скульптуры) на занятиях знакомятся с материальной основой художественной культуры, видами и жанрами искусств, средствами выразительности, художественными материалами и инструментами; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации. Принимают участие в выставочных проектах, а также в фестивалях и конкурсах художественно-изобразительного искусства;

- в коллективах театрального искусства (драматический театр, театр миниатюр; пантомима, музыкальный театр, КВН, театр кукол) на занятиях обучаются трем важнейшим областям театрального искусства - драме (сценическая речь, сценическое движение, основы актерского мастерства), музыке и хореографии. Принимают участие в качестве ведущих в мероприятиях учреждений культуры, а также в театральных фестивалях и конкурсах.

4.4. Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут). Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям. Для детских коллективов продолжительность занятий устанавливается в соответствии с утвержденными нормами для каждой из возрастных групп.

4.5. Для разовых постановок в клубные формирования художественной направленности могут приглашаться штатные работники театров, концертных организаций и учебных заведений отрасли, либо может быть осуществлен заказ на создание произведений профессиональным авторам. В таких случаях размер авторского вознаграждения регулируется законодательством об авторском праве и смежных правах.

5. Руководство клубными формированиями и контроль за их деятельностью

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет руководитель муниципального учреждения культуры. Для обеспечения деятельности клубных формирований руководитель муниципального учреждения культуры создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

5.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет его руководитель.

5.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю муниципального учреждения культуры на утверждение;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- участвует в формировании программы деятельности муниципального учреждения культуры;

- представляет руководителю муниципального учреждения культуры годовой отчет о деятельности клубного формирования.

5.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

5.5. В случае, если руководитель клубного формирования находится в отпуске или еще по каким-либо причинам временно отсутствует, его замещает староста или руководитель другого клубного формирования.

Приложение № 1
к типовому Положению
о клубных формированиях
муниципального автономного учреждения
Дом культуры «Электрон»
от 17.08.2021 № 37/2

**Рекомендуемая¹ наполняемость участниками клубных формирований,
финансируемых из бюджета**

Типы клубных формирований	Сельский дом культуры
Художественно-творческие	8-12
Творческо-прикладные	5-8
Спортивно-оздоровительные	5-8
Культурно-просветительские	8-12
Общественно-политические	5-8
Любительские объединения и клубы по интересам	5-30

Примечание:

Количество участников клубных формирований, осуществляющих свою деятельность на основе частичной или полной самокупаемости, определяется в каждом конкретном случае директором МАУ ДК «Электрон» в соответствии с экономической целесообразностью.

¹ Количественные показатели наполняемости участниками клубных формирований рассчитаны на основании особенностей жилого квартала Восточка.

ПРИМЕРНЫЕ МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

Примерные минимальные нормативы деятельности такого клубного формирования как творческий коллектив должны предусматривать результат творческого сезона (с сентября по май каждого года):

Наименование жанра клубного формирования	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	концертная программа из двух отделений с ежегодным обновлением не менее трех частей текущего репертуара
Фольклорный ансамбль	концертная программа с преобладанием репертуара, формируемого на основании экспедиционной работы в своем регионе и ежегодно обновляемого не менее чем на 25 процентов
Инструментальный	концертная программа из двух отделений с ежегодным обновлением половины текущего репертуара
Хореографический	концертная программа из двух отделений с ежегодным обновлением репертуара не менее чем на 25 процентов
Театральный	один многоактный или два одноактных спектакля
Декоративно-прикладное искусство	две выставки в год
Кино-, видеостудия	не менее одного нового фильма

Примечание: творческий сезон длится с сентября по май каждого года.

Журнал учета работы клубного формирования¹

(наименование клубного формирования/учреждения)

Класс/группа _____

Руководитель клубного формирования _____

Староста _____

Учебный год _____

1. Правила ведения журнала работы клубного формирования

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.

2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования (педагогом). Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.

3. Заполнение всех граф журнала обязательно.

4. В графах "Дневник коллектива" после каждой записи должны быть росписи руководителя (педагога) и старосты клубного формирования.

5. Посещаемость занятий отмечается следующими условными обозначениями:

присутствовал на занятиях - "п"

отсутствовал по уважительной причине:

работал - "р"

находился в командировке - "к"

болен - "б".

Информация об отсутствующих на занятиях вносится после выяснения причины отсутствия.

6. Помарки и исправления в журнале не разрешаются.

7. Журнал хранится в администрации Учреждения как документ строгой отчетности.

2. Анкетные данные руководителя клубного формирования

Фамилия, имя, отчество _____

Год и место рождения _____

Образование - общее _____

специальное _____

Стаж работы в клубном учреждении _____

Место основной (штатной) работы _____

Домашний адрес _____

телефон _____

Староста коллектива

Фамилия, имя и отчество _____

Профессия _____

Где
работает _____

Домашний
адрес _____

Телефон _____

Список участников клубного формирования

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Год рождения	Основное место работы, адрес, телефон	Домашний адрес и телефон

